



Recreaciones y conmemoraciones históricas, diferencias y posibilidades didácticas desde Aragón (España)

Darío Español Solana, Jesús Gerardo Franco Calvo, José-Manuel González González
Universidad de Zaragoza

Resumen

La recreación histórica es una herramienta didáctica de primer orden. En Aragón, región histórica española por excelencia, en 2018 se celebraron 57 actividades de conmemoración histórica, si bien muchas de ellas no son verdaderas recreaciones. Por poner en valor la situación actual, conviene destacar que en varias localidades aragonesas se vienen celebrando varios congresos internacionales sobre este tema, como en Caspe o Peracense, sobre recreacionismo desde un prisma académico y divulgativo. También existe desde hace años una spin-off en la Universidad de Zaragoza llamada HPLab que fomenta este tipo de actividades. En los últimos años, se pretende desbancar a los proyectos fundamentados en la fiesta histórica o el mercado historicista, por propuestas relacionadas con los museos, el patrimonio y la didáctica de la historia desde un prisma de seriedad y gestión colegiada. Como posibilidades didácticas conviene señalar la existencia de ambientaciones, talleres, teatralizaciones, conferencias, cursos, vídeos, etc.

Palabras clave: Recreación histórica; Didáctica activa; Aragón

Abstract

Historical reenactment is a very important and didactic tool. In Aragón, one of the historical regions of Spain, in 2018 were celebrated 57 historical commemoration activities, although many of them are not true reenactments or good living history acts. To highlight the current situation, it should be noted that in several Aragonese locations were organized international congress on this subject, such in Caspe or Peracense, about reenactment from an academic and informative prism. There are also a spin-off at the University of Zaragoza called HPLab that for years encourages this type of activity. Since recent years, it is intended to unseat projects based on the historic festival or the historicist market, for proposals related to museums, heritage and history teaching from a perspective of seriousness and collegial management. As didactic possibilities should be noted the existence of settings, workshops, theatrical performances, conferences, courses, videos, etc.

Keywords: Historical reenactment; Active teaching; Aragón

ISSN 2704-8217

doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8217/11248>

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN HISTÓRICA

La recreación histórica se está convirtiendo en una de las técnicas más innovadoras para enseñar y aprender Historia en todo el mundo. Entre sus ventajas se encuentra ser un modo activo, participativo, inmersivo y lúdico. Todo ello permite una gran implicación de actores y espectadores con una actividad que se suele realizar fuera del aula, lo cual no implica que en ocasiones pueda incluirse dentro del aprendizaje formal mediante *role playing* o dramatizaciones, fomentando la empatía histórica como concepto de segundo orden (Jiménez y Rojo, 2014).

La posibilidad de vivir la Historia, sentirla en toda su extensión, supone un paso importante para poder apasionar a los jóvenes, y no tan jóvenes, en el conocimiento del pasado. Pero debemos diferenciar entre “fiesta” y “festival” (Borghi y Dondarini, 2015), y entre “recreación” y “conmemoración”, usando la terminología inglesa y española. Un ejemplo del éxito que tienen este tipo de eventos son los espectáculos basados en la historia relacionados con parques temáticos, como es el caso de *Puy du Fou* francés, que iniciado en los años setenta se está extendiendo a otros países.

Las recreaciones o conmemoraciones pueden retrotraerse a tiempos pretéritos, pues siempre se han celebrado fiestas que recordaban hechos históricos, pero con un sentido didáctico son más bien recientes, si bien los orígenes de estas celebraciones se encuentran desde los años setenta en países anglosajones y francófonos (Del Barco, 2010, pp. 245-246; Folgado, Hernández y Campón, 2016). Desde hace ya décadas, la Unión Europea ha fomentado dentro del programa Sócrates acciones didácticas de este tipo, en la que la relación entre escuela y sociedad se ha visto favorecida de un modo muy significativo (De Paz y Ferreras-Listán, 2010, pp. 531-532) y existe una asociación europea de fiestas y manifestaciones históricas cuyos orígenes se remontan a 1992 (<http://www.cefmh.eu/>). La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas (AEFRH) fue creada a comienzos del 2000.

En Italia, traduciendo a Erika Berto, “[...] *están activos cerca de treinta grupos históricos de entidad numérica diversa, que se ocupan exclusivamente de revocación romana, civil o militar, con muchas variantes en la elaboración de su actividad. Las principales recreaciones se localizan en el norte de Italia y en el Lazio (obviamente en Roma)*” (Lenzi y Parisini, 2014, p. 18). En España desfiles, teatralizaciones, ambientaciones, ya existían el siglo pasado con cierta tradición, pero no ha sido hasta hace unas décadas cuando se han enfocado desde la investigación y la didáctica.

En cuanto a su evolución se ha pasado de un modelo popular, aficionado, poco científico, con tendencia a desvirtuar la Historia e incluso a falsearla en cierto sentido, a un modelo basado en fuentes, coordinado, con asesoría de especialistas y con una finalidad didáctica que impulsa a trabajar en equipo y a mejorar año a año.

Algunos de los primeros grupos en España fueron *The Royal Green Jackets* de Galicia, *Aetas Rationis* de Aragón, el *Tercio de Morados Viejos* de Castilla-La Mancha, la *Federación de Tropas y Legiones* de Murcia, o los *Voluntarios de Aragón*, pero pueden consultarse otros en la página de la asociación española de fiestas y recreaciones históricas (<https://www.fiestahistoricas.es/>).

Algunos autores ya alertaban hace tiempo del riesgo de pensar que disfrazarse es de por sí una recreación, sobre todo cuando no hay rigor histórico en la vestimenta, modo de comportarse, vocabulario, etc. (Del Barco, 2010, pp. 253-254). Otros han comentado algunas debilidades como la ausencia de páginas web propias, dependencia de asociaciones locales, poca formación y presupuesto, o escasa documentación posterior al evento (Folgado et al., 2016, pp. 90-91).

Es importante la temática y el periodo histórico que se aborda. Así, es cierto que suelen abundar las recreaciones basadas en hechos bélicos, lo cual incide en momentos violentos y conflictivos de la Historia, pero que deben tratarse desde la competencia de la Educación para la paz, presente en el currículo escolar, y que podrían abordarse con la metodología de trabajo por proyectos (De Paz y Ferreras-Listán, 2010). Por otra parte, son la Edad Media, la invasión napoleónica, y el siglo XX las etapas escogidas habitualmente, por lo que podemos hablar de un momento lejano y misterioso en la mente de muchos, y de un momento cercano y más conocido por los participantes.

Como comentaba recientemente Angela Fontemaggi, responsable didáctica del Museo della Centuriazione Romana di Borgorico, con este tipo de actividades se consigue una historia viva y palpitante, mediante vivencias como “[...] encender un fuego, ponerse un vestido o portar una armadura, o cocinar una comida en una lumbre. *Vivir en la Historia, teniendo la oportunidad de poderla, por decirlo de algún modo, casi tocar con las manos a través de los materiales, las técnicas, los colores, los sonidos e incluso los olores que la recreación histórica restituye, representa una experiencia que no se olvida. Esa ocasión, para los más jóvenes, señala el inicio de una pasión, o incluso un futuro profesional [...] Los puntos fuertes de la recreación han sido para nosotros la preparación, el conocimiento, la profesionalidad, la habilidad (incluso didáctica) de quien la practica, pero, sobre todo, recurrir a estudiosos, historiadores y arqueólogos, indispensables para favorecer y contextualizar la experiencia*” (Lenzi y Parisini, 2014, p. 91).

ESPAÑA: LA DICOTOMÍA ENTRE LAS FIESTAS HISTÓRICAS Y LA RECREACIÓN HISTÓRICA

En la actualidad, los hábitos culturales, de ocio y consumo han abundado en distintos modos de invertir nuestro tiempo libre, creando verdaderas industrias de servicios de las que, en la mayoría de los casos, las administraciones públicas han asumido un papel rector y propulsor notable. Es el caso de la industria cultural de las fiestas y evocaciones históricas, consolidadas ya en estas primeras décadas del siglo como exponentes de identidad y tradición locales.

En España la solidificación de este fenómeno se ha producido de forma genuina, emulando mecánicamente las tesis de Clotaire Rapaille, quien perfiló en su obra ya de culto, *El código cultural* (2007), el modo en que las sociedades de cada país desarrollaban sus propias versiones de cualquier modelo estructural, comercial, social o cultural. En efecto: nuestro país no ha sido ajeno a esta asunción espontánea, y ha versionado y robustecido un modelo fundamentado en su propia idiosincrasia.

El producto de esta génesis han sido las denominadas fiestas históricas, que en España los medios de comunicación y las administraciones llaman erróneamente recreaciones. Las fiestas históricas, aun con presencia en la mayoría de países europeos, son un producto muy propio de los estados del Mediterráneo y del sur de Europa. Son, a fin de cuentas, y postulando nuevamente las tesis científicas de Rapaille, el modo de interpretar el fenómeno de la conmemoración del pasado desde un prisma autóctono. La fiesta y la diversión son señas de identidad cultural propia, por ello no es extraño que incluso las distinciones y títulos que desde los diversos niveles estatales se dan a estos eventos sea el de "Fiesta" de Interés. La calle se erige como espacio de encuentro y diversión, que aprovecha el pasado y la identidad para generar proyectos sociales y culturales con criterios de organización de perfil ciudadano y con distintos grados de especialización.

En España las fiestas históricas se han consolidado como una industria muy potente. Existen incontables ejemplos que concitan a miles de personas en cada edición, como son la Semana Medieval de Montblanc (Tarragona), la fiesta de Cartagineses y Romanos (Cartagena), la *Festa del Renaixement* de Tortosa o la celebración de las Bodas de Isabel de Segura en Teruel. Algunas de ellas se aglutinan en torno a la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Actualmente la AEFRH tiene miembros repartidos entre la mayoría de comunidades autónomas.

Estas fiestas históricas se organizan, comúnmente, desde un punto de vista municipal, y tienen como principales señas de identidad la dinamización del comercio local durante los días de la fiesta y la potenciación del turismo. Del mismo modo, facilitan la participación festiva de los ciudadanos, contribuyendo a la creación de grupos de voluntarios locales o agentes amateur que se articulan alrededor de criterios de gestión provenientes de concejalías de festejos o turismo, asociaciones turísticas o culturales y otras entidades privadas de promoción y gestión de eventos.

Este modelo, no obstante, pese a no perseguir fines estrictamente patrimoniales, ha contribuido a la difusión de la historia y el patrimonio local o supralocal, independientemente del grado de autenticidad y rigor histórico. No hay que negar que estos eventos populares han permitido que el interés por el pasado crezca, y la historia esté presente en pleno siglo XXI.

Por otro lado conviene deslindar lo que internacionalmente se conoce como recreación histórica, y que en España, aunque todavía en estadios de latente crecimiento, se practica desde hace unas décadas de forma filantrópica. La recreación histórica es la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación (Español, 2019, pp. 335 y 456). La recreación histórica se diferencia, por consiguiente, de otras manifestaciones relacionadas con la historia que carecen de este soporte científico y del factor indisoluble de la divulgación. A tenor de las definiciones aceptadas a nivel internacional (Goodacre, 2002; McCalman y Pickering, 2012), las fiestas históricas, los mercados temáticos o los espectáculos escénicos de trasfondo histórico no forman parte de la recreación histórica, por cuanto pueden adolecer de un soporte científico en su planificación y diseño, y su objetivo principal y único no es la divulgación, sino que se fundamentan en objetivos comerciales, escénicos o festivos; sin menoscabo de que, en algunas de estas manifestaciones, la divulgación también forme parte de estos objetivos.

El modelo de recreación histórica o *reenactment* es el mayoritario en el ámbito de los países nórdicos, Centroeuropa y los países anglosajones, y su formato de gestión se caracteriza por un interés primordial en divulgar la historia y el patrimonio cultural. En esta propuesta subyace una cuestión que no es baladí: ¿un modelo academicista y serio está reñido con el desarrollo de una industria cultural que pueda llegar al gran público? En modo alguno, como mostraremos en los ejemplos europeos posteriormente. Además, se erige como una método capaz de poner a disposición de éste herramientas de reflexión sobre el pasado. Esta premisa se ampara en que no basta con conservar y

estudiar el patrimonio; sin la divulgación y democratización del conocimiento histórico se pierde una gran parte de su valor cultural y social. Por añadidura, preconiza un indisoluble función social: no solo basta con divulgar e interpretar la historia, sino que el patrimonio que ésta nos ha dejado debe conservarse y legarse para el futuro como parte de nuestra identidad.

La asunción de estos modelos y la aplicación de estas formas de gestión cultural más o menos festivas, más o menos culturales, más o menos especializadas, ha de realizarse a partir de las características de las comunidades humanas que los ponen en marcha. Desde el área de la didáctica podemos desarrollar proyectos o discursos museales a través de la recreación histórica que incidan en el desarrollo cultural del territorio, pero no podemos aplicar, a modo de ejemplo, modelos de estricta especialización técnica y cultural (como sí puede hacer un museo o una muestra científica) en localidades rurales cuyos fines son la dinamización local y la atracción de visitantes a partir del recuerdo de su historia. Y si lo hacemos habrá que elegir canales de democratización del conocimiento capaces de llegar a todo el mundo, lo cual no siempre es sencillo de conseguir.

CONMEMORACIONES Y RECREACIONES HISTÓRICAS EN ARAGÓN

Los festivales o conmemoraciones de la comunidad autónoma de Aragón son numerosos y se extienden por todo el territorio, si bien es la provincia de Zaragoza la que mayor número acoge. La mayoría de ellas se celebran en poblaciones pequeñas, entre primavera y verano, y suelen durar uno o dos días. En un año, en la región se puede hacer turismo y aprender Historia de un modo muy amplio si se siguen estas celebraciones. Pero no todas son verdaderamente recreaciones, de hecho tan sólo un puñado de ellas pueden ser consideradas como tales. Por provincias y periodos históricos o edades, podemos resumir las conmemoraciones o festivales en la siguiente tabla y gráfico:

CONMEMORACIONES HISTÓRICAS ARAGÓN por provincias y épocas	NÚMERO TOTAL	TERUEL	ZARAGOZA	HUESCA
E. ANTIGUA	9	2	7	0
E. MEDIA	30	4	19	7

E. MODERNA	14	1	11	2
E. CONTEMPORÁNEA	7	1	6	0
TOTAL todas las épocas	60	8	43	9

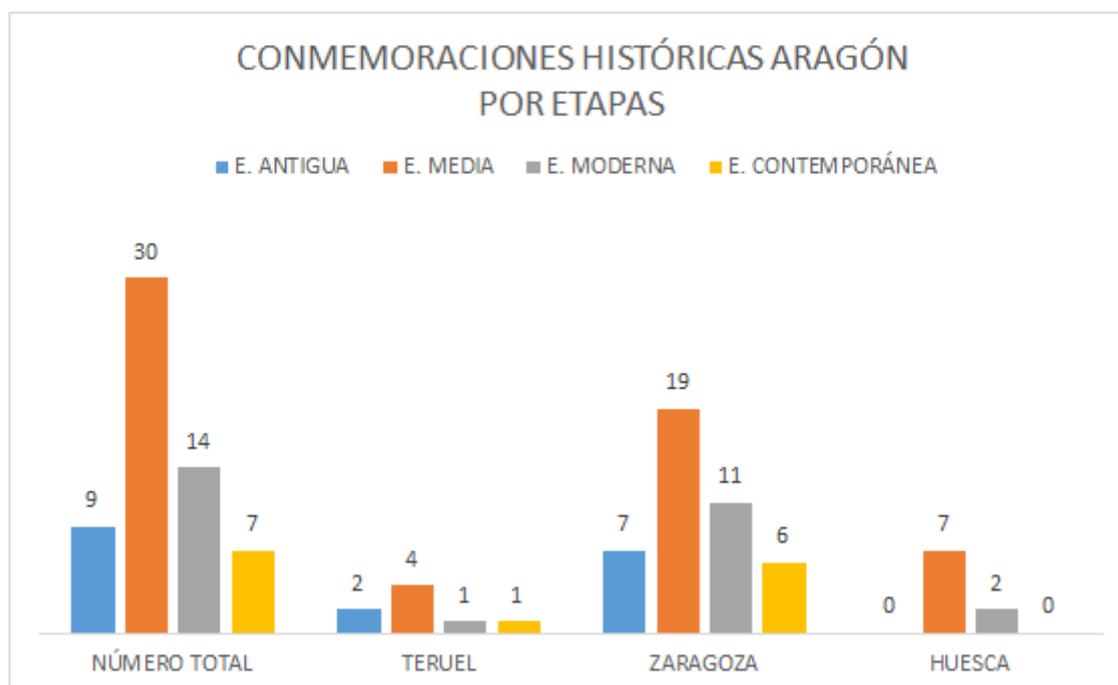


Tabla y gráfico de elaboración propia

Algunas de estas conmemoraciones, quince en concreto, han sido declaradas fiestas de interés turístico regional, para subrayar su importancia. Cronológicamente son las siguientes: en 1998 Ainsa (HU), en 2004 Caspe (Z), en 2005 Barbastro (HU), en 2007 Teruel (TE), en 2010 Mara (Z), en 2012 Calatayud (Z), en 2014 Alfambra (TE), Anento (Z) y Daroca (Z), en 2015 Sos del Rey Católico (HU), en 2016 Maluenda (Z), en 2017 Bailo (HU) y Trasmoz (Z), en 2018 Andorra (TE) y en 2020 Cutanda (TE). Las fechas de dichas declaraciones muestran el creciente interés de la administración por su fomento, e impulsan su consolidación. Si lo analizamos por décadas, la mayoría, once fiestas, un 73 %, han sido declaradas en los últimos diez años; en cuanto a su distribución territorial 7 son de Zaragoza, 4 de Huesca y 4 de Teruel. De nuevo predominan los últimos siglos de la Edad Media y el primer siglo de la Edad Moderna como las épocas preferidas por las conmemoraciones o festivales.

Fuera de este contexto, en 2004 fue declarado bien de interés cultural inmaterial la fiesta del Día de la Exaltación del Traje Ansotano en Ansó (HU), así como de interés

turístico es desde 2016 El Ball dels Salvatges de Benabarre (HU).

La comunidad autónoma de Aragón es, como queda manifestado, un región con una nutrida y variada tradición de conmemoraciones del pasado. Actualmente, además más de cien proyectos ciudadanos tienen continuidad anual. No es menos cierto, no obstante, que la mayoría de ellos están orientados hacia objetivos comerciales, sociales, festivos o turísticos, y son pocos los que albergan una vocación claramente comprometida con la socialización del conocimiento, la educación patrimonial e incluso con el rigor histórico.

En este gran cómputo de proyectos ciudadanos orientados a la fiesta, con la excusa del pasado, encontramos eventos como las Bodas de Isabel, en Teruel. Seguramente el evento más multitudinario de la comunidad, basado en una leyenda, la de los amantes de Teruel. Se trata de una manifestación que se desarrolla a partir del teatro, un mercado o feria comercial en la calle y actos festivos que involucran a la población, autóctona y foránea. De similar tenor son las Alfonsadas de Calatayud (Zaragoza), el Homenaje a Guillem de Montrodón de Monzón (Huesca) o el Compromiso de Caspe (Caspe, Zaragoza). Esta última, no obstante, ha dado un vuelco desde los últimos años afianzándose a través del rigor histórico y la aproximación seria al pasado como mascarón de proa en el océano de fiestas históricas.

En la otra orilla, la de las recreaciones históricas, se sitúan proyectos con una vocación divulgativa y educadora. Se realizan en espacios patrimoniales, por cuanto su relación con él es indisoluble. Les precede una investigación previa concienzuda y metódica, en lo que puede caracterizarse como una verdadera fase heurística e incluso ecdótica. Este rigor en el vestuario, las armas, las armaduras, la cultura material e incluso la paleolingüística permita crear espacios de comunicación que descodifican la historia y el patrimonio, educan y socializan el conocimiento. En Aragón existen buenos proyectos de esta naturaleza, menos multitudinarios que los festivos, pero que atraen a audiencias con intereses definidos, tanto turísticos como culturales. Referimos el Juramento de los Compromisarios (Caspe, Zaragoza) y la Concordia de Alcañiz (Alcañiz, Teruel), ambientados en 1412, probablemente los dos proyectos más auténticos y complejos de todos, pues incluyen talleres de vestuario, visitas guiadas, proyectos tecnológicos de difusión patrimonial, proyectos educativos, recreaciones históricas, talleres, conferencias y conciertos de música histórica en directo. También hay que destacar la recreación histórica del castillo de Peracense (Teruel), ambientada a inicios del siglo XIII, la recreación de los tercios en la ciudadela de Jaca (Huesca), del siglo XVII, *Encomienda Anno domini* en Monzón (Huesca), también del siglo XIII, o

Marchus Ville Ainse (en Ainsa, Huesca), en el marco de congreso nacional sobre historia y cultura militar.

Dos modelos contrapuestos, que conviven, pero tienen definidos sus intereses, sus audiencias y sus condicionantes culturales y metodológicos de programación.

ALGUNAS EXPERIENCIAS DESDE ARAGÓN: PERACENSE SIGLO XIII Y SPINOFF HPLAB.

La recreación histórica se ha visto como una metodología muy útil para difundir la historia y también el patrimonio, en particular el de los recintos fortificados (Español y Franco, 2018).

En el castillo de Peracense se viene desarrollando, desde el año 2007, un encuentro de grupos de recreación histórica, con el nombre de “*Peracense siglo XIII*”. Este encuentro ha sido organizado, durante todas sus ediciones, por parte de la Asociación Cultural Fidelis Regi con la finalidad de difundir la historia, el patrimonio y la cultura de un periodo y espacio muy concretos, que son el siglo XIII en la Corona de Aragón. Para conseguir este fin Fidelis Regi vio necesario realizar una investigación histórica y un estudio de los espacios que permitieran recrear la forma de vida en el interior del castillo, además de la indumentaria y los útiles de sus habitantes.

El encuentro supone la llegada al castillo de un número considerable de recreadores procedentes de diferentes grupos recreacionistas y de diferentes regiones españolas, acudiendo incluso desde otros países. Sin duda, esta diversidad viene motivada por la calidad de la recreación y la fama que entre los propios recreadores adquieren los encuentros de este tipo, debido a su rigurosidad y buen hacer.



Dos momentos de la recreación en el Castillo de Peracense, fotografías de J.G. Franco Calvo

A la hora de realizar la recreación se ambientan las diferentes partes del castillo, tanto los espacios cerrados (cocina, capilla, dormitorios...) como los abiertos, donde se colocan la tiendas que albergarán a los participantes, que se combinarán con las armas de asedio, que forman parte de la exposición fija del castillo. Al contrario que en la mayoría de recreaciones, en el caso de Peracense no se recrea un acontecimiento determinado, sino que se vuelve a la vida al propio castillo, con lo que allí pudo ocurrir con acontecimientos históricos que afectaron a su entorno más próximo (Albarracín o Rodenas), pero también a otros lugares dentro de la Corona de Aragón. Las celebraciones, las intrigas y las batallas, con sus victorias, pero también derrotas, forman parte del día a día en el interior del castillo. De este modo, la recreación permite darle vida al castillo mediante la ambientación de los espacios con las personas y los artefactos reconstruidos. El uso didáctico que tienen los objetos es enorme, bien sea por su contemplación, su observación de uso o, principalmente, por su utilización en primera persona por parte del público. Pero también permite conocer aspectos más técnicos, como pueden ser las formaciones de combate, las técnicas de ataque y defensa o el uso y funcionamiento de las armas de asedio. Al mismo tiempo, se pueden introducir nociones más profundas, que pueden llevarnos a la abstracción de distinguir las fases de construcción o diferenciar los usos de los diferentes espacios, incluso a poder asumir conceptos más complejos como el abastecimiento del castillo, las finalidades de su construcción o la forma de vida en el interior durante la edad media.

Pero el encuentro va mucho más allá de difundir la historia, ya que permite seguir con esa investigación y documentación, que habíamos señalado como necesarias en toda recreación, y que se lleva a cabo con la puesta en común de todos los grupos participantes, durante el último día, sobre sus conclusiones y experiencias, que se recogen en lo que se ha denominado "El Codex Peracensi".

Aunque no es necesario el público para realizar una recreación histórica (Cortadella, 2011), si queremos que se dé una función divulgadora, de nuestra historia y nuestro patrimonio, es muy recomendable su presencia. Analizando los visitantes que acuden a esta recreación tenemos que valorar positivamente el número, en su relación con los fines de semana próximos, ya que presenta un aumento que suele situarse por encima del 100%, llegando incluso al 200%. Otra cosa es la evolución del público a lo largo de los años, ya que, en ese caso, muestra una dinámica regular, con cambios mínimos entre unos y otros años, influenciados por el clima o los eventos cercanos. Sin embargo, el desarrollo de "Peracense siglo XIII" es positivo, no tanto por un incremento

importante del público, como por ir adquiriendo un prestigio en el mundo de la recreación histórica, con un grado de calidad y difusión muy destacados.

En el caso de HPLab [Laboratorio de Desarrollo, Historia y Patrimonio], se trata de una *spinoff* de la Universidad de Zaragoza. HPLab coordina una compenetrada red de empresas, profesionales y asociaciones con competencias en comunicación, investigación, interpretación, gestión, divulgación y didáctica, que le permite difundir la historia y el patrimonio con profesionalidad y conocimiento.



Recreación histórica en Alcañiz, producción y fotografía de HPLab

Como *spinoff* de una universidad pública española su compromiso pasa por generar un flujo de transferencia del conocimiento científico hacia la sociedad, en este caso a partir del I+D+i en materia de Humanidades y Ciencias Sociales. Por ello, diseñan, producen, dirigen y coordinan proyectos con el triple objetivo de contribuir al desarrollo cultural, económico y social del territorio a partir de su historia y de su patrimonio, y tomando como punto fundamental la producción científica. Asimismo, para la consecución de estos objetivos, apuestan por la innovación tecnológica en su ámbito, de modo que han diseñado un “know how” basado en la difusión del patrimonio a partir del uso de las nuevas tecnologías. Sus servicios nacen de la implementación de procedimientos I+D+i que les permiten desarrollar proyectos distintos, especializados y de calidad, en sectores que, en ocasiones, adolecen de una baja especialización. Pretenden, entre otras cosas, revolucionar la forma en que los usuarios se relacionan con el patrimonio y con el pasado que lo ha generado.

HPLab (www.hplab.es, consulta de 25-01-2020) dirige, coordina o forma parte actualmente de veintidós proyectos nacionales de conmemoración y puesta en valor del

pasado, bien como recreaciones históricas o como fiestas históricas. En el caso de estas últimas, trata de combinar el factor festivo y social de estas con iniciativas en las que la divulgación sea la protagonista.

Por otra parte, y por todo Aragón HPLab ofrece la posibilidad de un Taller de caballería medieval en el aula para primaria. Se ofrece como un aprendizaje formal, dentro del centro y en horario escolar, generalmente en el patio del colegio, para alumnos de 8-10 años, justo cuando el contenido curricular de la Edad Media se trata en la escuela. El taller consiste en mostrar todos aquéllos elementos que caracterizaban a un caballero medieval, los movimientos necesarios, la armadura, las armas, etc. Se incluyen guías y personal especializado, así como asesores historiadores que han preparado una unidad didáctica completa. La duración del taller es de dos horas aproximadamente.



Escena de caballería medieval, recreación y fotografía realizada por HPLab

CONCLUSIONES

En la actualidad las conmemoraciones del pasado han proliferado de tal forma que parecen haberse convertido en prácticas habituales de las sociedades desarrolladas. Estamos hablando de un fenómeno completamente distinto en comparación a sus precedentes a lo largo de la historia. Conmemoramos, evocamos o recreamos la historia por múltiples razones. De hecho, son estos pretextos los que han diversificado los

modelos sobre evocación del pasado, dando lugar a un fenómeno disgregado, complejo, amplio y hasta cierto punto desvirtuado.

Y en este contexto, estas sociedades del conocimiento han desarrollado un fenómeno cultural que trata de evocar el pasado trayéndolo a la vida. Ahora bien, los objetivos que persiguen estas iniciativas son dispares. Atendiendo a su tipología hay que discriminar dos modelos distintos. Uno más comercial, folklórico e identitario, que es el de las fiestas y conmemoraciones históricas, y otro relacionado con el mundo académico y el de la investigación, que es el de la recreación histórica. Esta dicotomía se hace muy evidente en los países anglosajones y del norte de Europa.

En España la realidad es algo distinta. De un tiempo a esta parte, ambos mundos convergen aquí no sin problemas, dado que el primero ha asumido la terminología del segundo, considerando recreaciones a un insondable número de eventos y proyectos que son, en realidad, evocaciones folklóricas que poco tienen que ver con la estética real, tanto cultural como social, del hecho o época histórica representados. De otro lado, el mundo de las recreaciones históricas, que se jacta de ostentar un perfil serio y fundamentado en la divulgación del pasado, ha querido vincularse al patrimonio, los museos y al mundo de la investigación, pero su carácter eminentemente amateur y filantrópico no ha hecho más que alejarlo de este cometido, diluyéndolo, en la mayoría de las ocasiones, entre las iniciativas folklóricas, festivas o comerciales. Dos modelos, en España, que se retroalimentan necesariamente, y donde el primero ha asumido un papel preponderante en nuestra geografía, originando una verdadera industria cultural de primer orden que genera puestos de trabajo y riqueza en el tercer sector.

RIFERIMENTI

Anderson, J. (1984): *Time Machines: The World of Living History*, Nashville: American Association for State and Local History.

Borghi, B. y Dondarini, R. (2015): *Le radici per volare, ricerche ed esperienze del Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio*. Bologna: Minerva.

Cortadella i Morral, J. (2011): "Los grupos de Recreación Histórica (Historical Reenactment)", en Vidal Palomino, J. y Antela Bernárdez, B. (coords.), *La guerra en la Antigüedad desde el presente*, 91-140, Zaragoza: Libros Pórtico.

Cózar Llisto, G. (2013): "La recreación histórica en España. Definición, caracterización y

- perspectivas de aplicación”, *Glyphos Revista de Arqueología*, 2, 6-28.
- De Paz Sánchez, J. J. y Ferreras-Listán, M. (2010): “La recreación histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales: metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional”, en Ávila Ruiz, R. M., Rivero Gracia, M. P. y Domínguez Sanz, P. (coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 525-533, Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Del Barco Díaz, M. (2010): “La recreación histórica como medio para la divulgación de la historia”, en [Iñesta Mena](#), F. (coord.), [La Divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura](#), 243-254, Llerena: Sociedad Extremeña de la Historia.
- Español Solana, D. (2019): “New perspectives for the dissemination of medieval history: re-enactment in southern Europe, a view from the perspective of didactics”, *Imago Temporis. Medium Aevum*, 333-359, Lleida: Universitat de Lleida.
- Español Solana, D. y Franco Calvo, J.G. (2018) “Interpretación y didáctica en recintos fortificados”, en *Castillos de Teruel. Historia y Patrimonio*, 87-94, Teruel: Asociación para la Recuperación de los Castillos Turolenses, Qualcina. Arqueología, Cultura y Patrimonio, y Acrótera Gestión del Patrimonio.
- Folgado Fernández, J.; Hernández Mogollón, J. y Campón Cerro, A. (2016): “Eventos turísticos basados en ambientaciones y recreaciones históricas. Un análisis en Extremadura”. *International Journal of Scientific Management Tourism*, vol. 2, nº 3, 81-97.
- Goodacre, E. (2002): *Living the Past: Reconstruction, Re-enactment, and Education at Museums and Heritage Sites*. London: Middlesex University Press.
- Jiménez Torregrosa, L. y Rojo Ariza, M. C. (2014): “Recreación histórica y didáctica”, *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 78, 35-43.
- Lenzi, F. y Parisoni, S., coords. (2014): *Rivivere e comunicare il passato. Il contrinuto della rievocazione dell’evo antico al marketing museale e territoriale*, Bologna: Centro Stampa Regione Emilia-Romagna.
- McCalmanm, I. y Pickering, P. A. (2012): *Historical Reenactment: From Realism to the Affective Turn*. Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- Ruffini E. (2013), *Charlotte Delbo. Une mémoire, mille voix/Charlotte Delbo. Una memoria, mille voci*. Il filo di Arianna.